

6

9

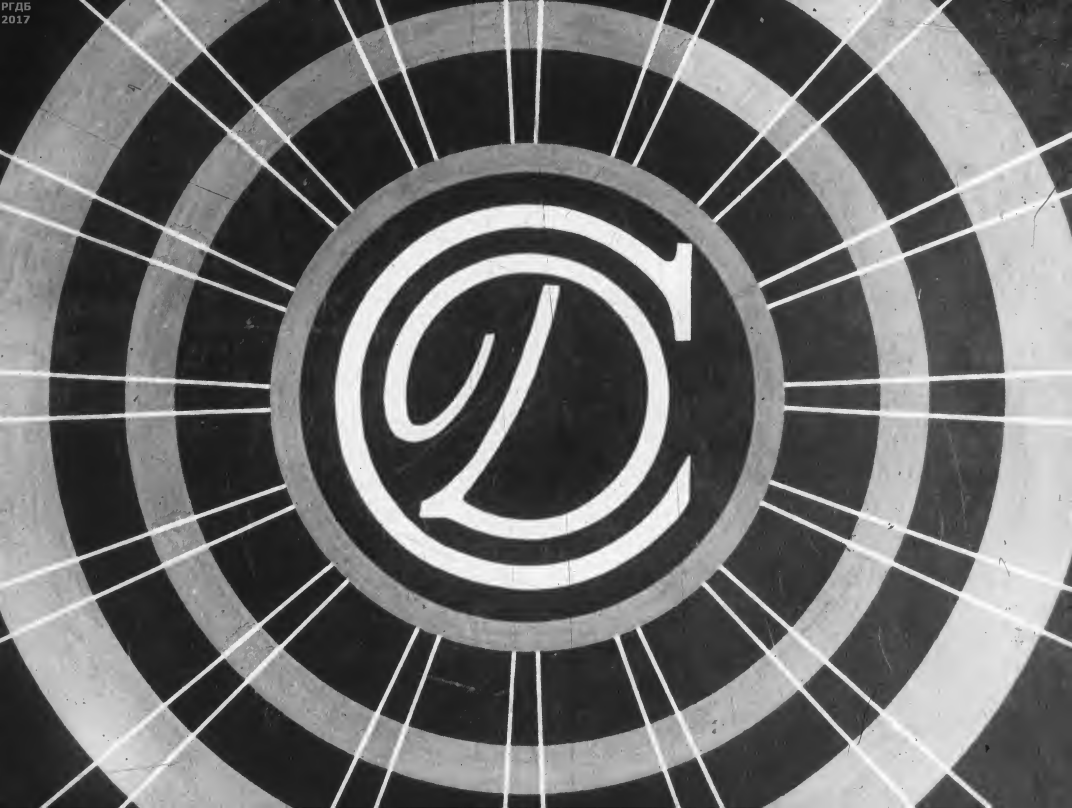
5

1

1965 г.

3

2





СКУЛЬПТОР

С.Т. КОНЕНКОВ



Перед вами автопортрет народного художника СССР, действительного члена Академии художеств СССР С. Т. Ноненкова. Работа эта удостоена Ленинской премии.



3

Сергей Тимофеевич Коненков — старейший русский скульптор, автор самобытных, глубоко национальных произведений, вошедших в золотой фонд изобразительного искусства.

Сергей Тимофеевич родился в 1874 г. в деревне Нараковичи на Смоленщине в крестьянской семье и вырос среди простых людей.

„Дядя Григорий“.



Родные поля, дремучие
леса, светлые речки, ко-
торые народная фантазия
насеяла лешими, старич-
ками-кленовичками, русал-
ками, навсегда остались
в памяти Коненкова.

„Лесная сказка“.



„Старичок-кленовичок“.





7

Крестьянскому мальчику посчастливилось окончить гимназию. В 1892 г. его приняли в Московское училище живописи, ваяния и зодчества, где он учился сначала у скульптора С. Иванова, а затем у скульптора С. Волнухина.

Одна из ранних работ Коненкова – „Старик на завалинке“.



Первой значительной работой скульптора была статуя „Камнебоец“, исполненная в 1898 г.



Это одно из лучших
реалистических изобра-
жений рабочего челове-
ка в русской дореволю-
ционной скульптуре.

Деталь.



В 1899 г. Коненков поступает в Петербургскую Академию художеств, но вскоре перестает ее посещать и самостоятельно работает над дипломной темой „Самсон“. Он стремился воплотить в этом символическом образе снующие титанические силы народа.



Спустя 50 лет скульптор снова возвращается к теме своего диплома, но решает ее по-новому: Самсон могучим напряжением сил разрывает опутывающие его цепи.

В годы первой русской революции мастерская Сергея Тимофеевича находилась на Пресне, в Москве. Он был свидетелем баррикадных боев, лично знал людей, принимавших участие в революционной борьбе.

„Рабочий - боевик Иван Чуркин“.





13

Веру в светлое будущее своего народа воплотил Коненков в мраморной головке древнегреческой богини Победы – Нике.

Уже в ранних работах Ноненков стремился к созданию обобщенных образов — типов. Таков его „Славянин“ с ярко выраженными чертами национального характера.



Близки ему темы античной и славянской мифологии и особенно темы русских народных сказок. Вдохновенно сделан Коенковым портрет сказительницы М. Кривополевой.



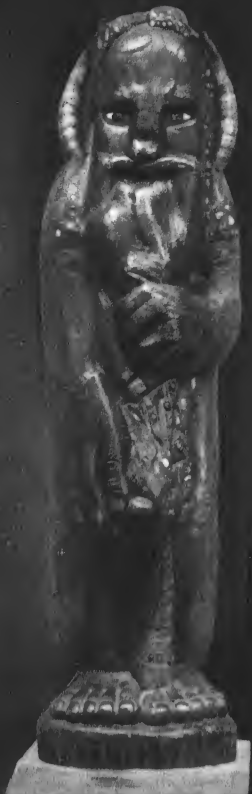
Характерные черты ее лица Коненков использовал и для скульптуры „Вещая старушка“.





Ноненков очень любит
дерево, этот традицион-
ный материал древнерус-
ских резчиков-ваятелей.

„Старичок-полевичок“.



Языческий бог восточ-
ных славян Стри́бог.

Античный бог плодородия и виноделия Вакх.





Приближаются к мифологическим и фольклорным образам и скульптурные портреты простых людей, тружеников, с которыми общался Сергей Тимофеевич.

„Егорыч-пасечник“.

„Бурлан“.





В 1912 г. Коненков совершает путешествие в Грецию, где изучает античную культуру. Глубокое знание мастерства древнегреческих ваятелей сказывается во многих его работах.

„Женский торс“. Мрамор.

„Юная“. Мрамор.

23

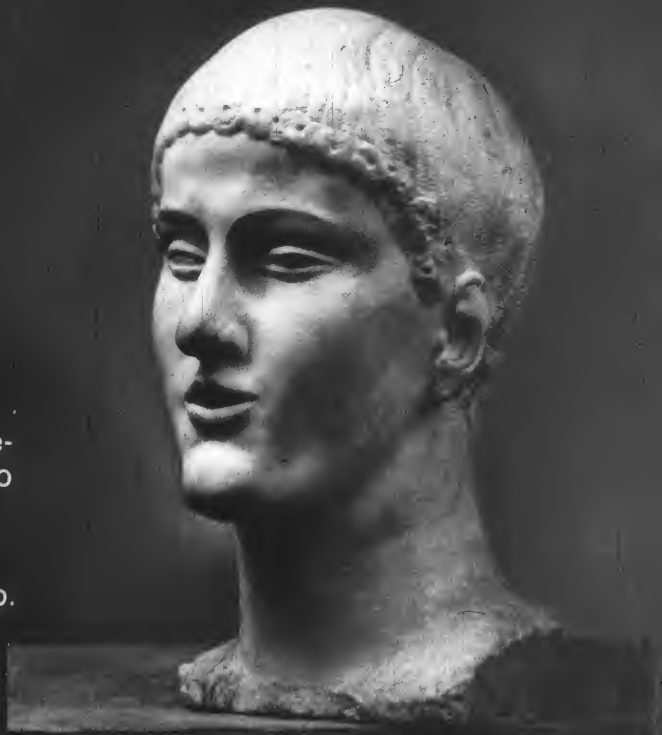


„Крылатая“. Дерево.



Влияние античных мастеров чувствуется и в его портретных работах.

Голова юноши. Мрамор.





После Октябрьской революции Коненков вместе с другими советскими скульпторами начинает работать над осуществлением ленинского плана монументальной пропаганды. Для Всероссийской сельскохозяйственной выставки 1923 г. он изваял две скульптуры — „Рабочий" и „Крестьянка".

„Крестьянка". Эскиз.

В первые послереволюционные годы Коненков исполнил портрет Сергея Есенина, читающего стихи. В облике поэта скульптор акцентирует крестьянские черты.





С 1923 по 1945 год Ноненков живет за рубежом. В эти годы он в основном работает над портретами деятелей русской культуры. В 1928 г. он лепит с натуры портрет А. М. Горького.

„Все, кто видел бюст, находят его сделанным великолепно и очень похожим на оригинал“, – писал об этой работе Коненкова М. Горький.



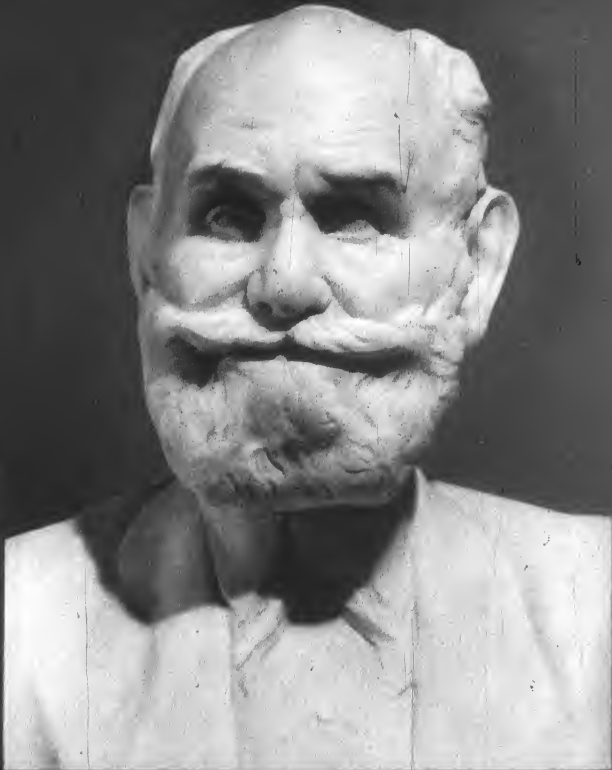
В 1930 г. Коненкову позирует
академик И. П. Павлов, приез-
жавший за границу.

Эскиз.

30



В портрете Павлова яркая индивидуальность характера сочетается с типическими чертами ученого.



Вдохновенный образ артиста создал он в портрете Ф. И. Шаляпина.





В 1933 г. Ноненков лепит поражающий глубиной психологического содержания портрет писателя Ф. М. Достоевского.



Наряду с этими произведениями Сергей Тимофеевич исполняет оригинальную по замыслу мебель.

Стул „Лебедь“.



Стул „Алексей Манарович“.

Добродушный и смешной человек как бы подслушивает слова сидящего на стуле.



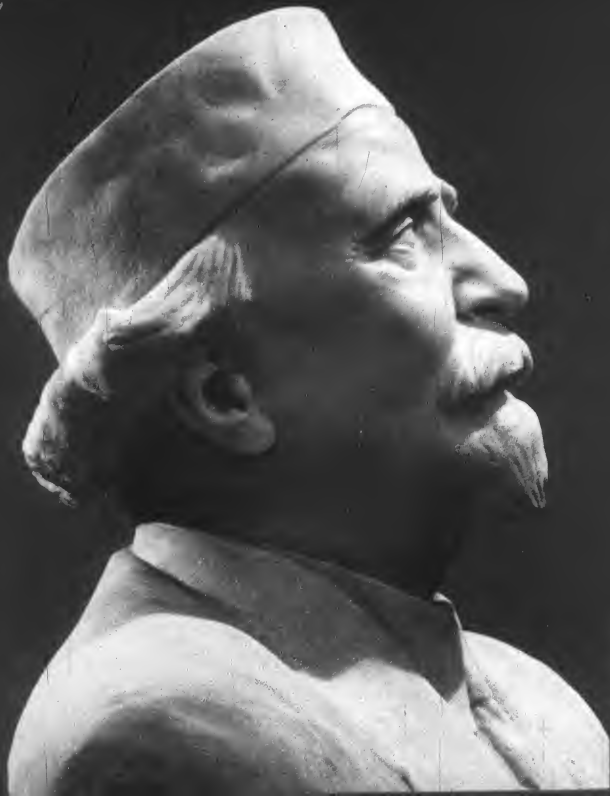
В 1945 г. Коненков вернулся в Советский Союз. Вскоре он побывал в своем родном селе, где вылепил портрет старейшего колхозника деревни Нараковичи И. В. Зуева.



В новом для него образе жизнерадостной, смеющейся колхозницы он великолепно использовал естественное сплетение корней для передачи складок развевающейся шали.



По воспоминаниям о встречах воссоздает скульптор
портрет В. В. Маяковского.



В мастерской Коненкова
рождаются портреты ака-
демика Н. Д. Зелинского,



писателя Всеволода Вишневского,

академика А. Н. Не-
смеянова,



кинорежиссера и писателя
Александра Довженко,





греческого патриота Никоса Белояниса.



Юность, широко открытыми глазами смотрящая в жизнь, олицетворена в скульптурном портрете „Марфинька“.

По-детски припухлые губы, серьезный взгляд больших светлых глаз придают очаровательную непосредственность скульптурному бюсту „Девочка“.





Ноненков создает ряд исторических портретов.
Древнегреческий философ Сократ.



Великий английский ученый
Чарлз Дарвин.



Сергей Тимофеевич очень любит и глубоко чувствует музыку. Он создал несколько портретов знаменитого скрипача XIX века Никколо Паганини.

Никколо Паганини. Дерево.





Композитор Иоганн Себастьян Бах. Мрамор.



В портрете М. П. Мусоргского скульптор как бы пытается раскрыть процесс творчества этого замечательного композитора.

Портрет пианиста А. Б. Гольден-
вейзера.



Много сил отдал Сергей Тимофеевич работе над образом одного из своих любимых художников – В. И. Сурикова.





Коненков работает и в области монументальной скульптуры. Им выполнена серия скульптур для театра в Петрозаводске.



Скульптуры для Петрозаводского театра. Эскиз.



Сергей Тимофеевич полон творческих сил и интересных замыслов. Он охотно делится ими с многочисленными посетителями своей мастерской.

КОНЕЦ

Автор Н. Наспэ

Оформила художник Ж. Гиричева

Редактор Т. Семибратова

Д-314-64

Студия „Диафильм“, выпуск 1964 г.

Москва, Центр, Старосадский пер., д. № 7

Черно-белый 0-20